

Extrait de **Context XXI**<http://contextxxi.org/l-arret-du-temps-ou-le-temps-des.html>

extrait le: 28 mars 2024

Date de cette contribution: mars 1996

# L'arrêt du temps ou Le temps des villes

poèmes – Alexis Emanuely

■ ALEXANDER EMANUELY

## La ville est lourde

La ville est lourde  
comme la neige  
et le temps tue  
toutes mes habitudes  
toutes mes pierres  
toutes mes amours

Une rayure sur un disque  
crée des rythmes imprévus  
la neige danse  
et me salue  
d'un clin d'oeil malhonnête

La ville est lourde  
comme un oiseau  
et les mots deviennent du fumier  
et les poubelles des oreilles  
et les yeux des fenêtres  
qui dorment

Ame inconnue  
parente de ma solitude

Colombe grise  
sors de mon nid  
sors de tes rêves

La ville est lourde  
comme la poussière

Et sur des bancs en bois  
des lézards en fourrures dorées  
font leur sieste  
tandis que des chiens chassent  
les derniers esprit libres et mystérieux

Sur les pavés  
les cadavres de la suffisance  
trahissent la poussière révoltée  
qui n'a plus la chance de revivre

ses habitudes  
ses pierres  
ses amours  
tuées par le temps

## Nostalgie nocturne

Nostalgie nocturne  
grand vide et grand silence  
au fond des verres vidés  
la fumée qui s'enfuit doucement  
de tes fenêtres  
s'introduit dans un désert  
de larmes et de pierres

Nostalgie nocturne  
les yeux fermés te voient  
fille noire du petit jour  
enfant jalouse de l'indifférence  
la bouche étonnée t'entend  
même si tu t'es cachée  
dans une de ces usines abandonnées  
dans un de ces ermitages surpeuplés

## Mare de mes rêves

Mare de mes rêves  
Ame soeur perdue sur les pavés  
Tes yeux sont bruns comme du café  
et verts comme de l'absinthe  
et noirs comme le ciel

Mare de mes rêves

Je t'ai trouvé  
dans une ruelle triste  
de Trieste  
pendant une nuit vide  
et chaleureuse

Et j'ai bu de ton jus salé

Mare de mes rêves

Le matin une brise vénitienne  
nous a effacée

## Ma démarche

Ma démarche  
est attirée par un pôle  
qui n'existe pas  
est consommée par une flamme  
qui ne brûle pas  
est dévorée par une bouche fermée  
et ressemble aux mots perdus  
dans le réseau téléphonique  
dans les serpentins de la ville

Ma démarche est hésitante  
et lente et se poursuit  
sur un chemin sans lignes

Elle  
est un souffle au bout de la nuit  
un griffon au fond des mes rêves  
un soleil sur le ciel des mes cauchemars

Ma démarche finira sûrement  
dans les baisers d'une main pâle  
qui aura dévoilé mes illusions  
et mes espoirs

## Les silences et les mystères

Les silences et les mystères  
de ma ville  
s'étaient devant moi  
comme un livre fermé  
qui ne s'ouvre que lentement

Ses pages  
une par une  
forment un monde  
ni clos ni ouvert  
forment un monde  
continu, gris et gai

forment un labyrinthe vert  
dont les chemins sont décorés  
avec le bruit  
des machines inconnus  
et avec les images  
d'un temps évanoui

## Toi ma guitare qui repose

Toi ma guitare qui repose  
sur les montagnes de ma chambre

Je ne te sais pas jouer

Je n'ai jamais su  
comment glisser ma main sur tes  
cheveux

Pour sortir ta voix

Toi ma guitare qui repose  
sur les montagnes de ma chambre

Je n'ai pas appris de te vivre  
de te rendre ivre  
de me soumettre à ton chant

Et quand je te regarde

Tu pleures d'être endormie

Toi ma guitare qui repose  
sur les montagnes de ma chambre

Tu ressembles à ma vie

Qui comme toi  
est tombée dans une pièce blanche  
pour se perdre sur un sommet



## La cicatrice du soleil

La cicatrice du soleil  
éjecte de la lumière qui se perd  
sur les couleurs de ma maison

Le chapelier enchanté se moque  
des ombres qui tombent  
sur ses enfants humides  
couchés dans la cour  
et se moque des chaussures  
qui reposent sur les pierres  
encore dormantes

La cicatrice du soleil  
découvre les briques  
malades et fatiguées  
les pavés en bois  
décorés par le temps  
les fenêtres cassés et cachées  
derrière des visages de fleurs

La lumière est un tapis décoratif  
pour les farceurs du jour  
et un besoin mortel  
pour les obsédés de la ville

## Fantaisie

Fantaisie

Voix douce que j'entend  
d'où viens-tu ?

Un murmure amoureux  
d'une jeune femme  
ne pourrait pas être plus beau  
que la vibration de ton souffle

Fantaisie

Voix douce que j'entend

Voix secrète des escaliers  
et des vieux murs

Voix d'un lac  
et voix d'un visage muet

Fantaisie

Touche moi avec ta langue  
caresse moi avec les doigts de ton soupir

## Enfouis-toi liberté

Enfouis-toi liberté

Enfouis-toi avant que l'on t'attrape

Mais nos mondes sont trop petits  
et les hasards sont trop fréquents  
pour être vrais  
pour t'offrir l'asile nécessaire

Enfouis-toi liberté  
prisonnière de mes doutes

Même si mes frontières  
sont des serrures inébranlable

Jeu répétitif de mon espoir  
dépasses ces murs  
pour détourner la logique du dénoue-

ment  
pour inverser les miroirs  
pour finir avec mon errance contrôlée

## Cintra

Cintra

Quand je rêve de toi  
de tes montagnes  
de tes forêts  
de tes palais  
de ton soleil vert  
et de tes têtes en marbres inachevées

Je me sens coupable  
de ne pas être une pierre  
d'un de tes corps  
de ne pas être une fenêtre  
d'une de tes faces  
de ne pas être un grain de sable  
sur la pâte d'un de tes chats

Cintra

Quand je rêve de toi

Mon âme se retrouve  
dans une de tes ruelles  
perdue comme un ange dans le paradis  
perdue comme un diable dans l'enfer

## Tajo Danube

Tajo Danube  
fleuves qui m'emportent  
dans l'oubli dans le fini  
fleuves sur lesquelles mes yeux  
flottent comme des Titans

Sur vos rives poussent  
les fleurs en pierre  
qui font le monde  
de mes rêves  
et le monde  
de ma vie

Tajo Danube  
le Bairro Alto et sa sorcière verte  
le cimetière des sans-noms  
et ses Jésus argentés  
vous saluent comme des vieux amis  
me saluent comme des parents

**Alexander Emanuely:** Seit Juni 1999 Redakteur und von September 2001 bis 2006 geschäftsführender Redakteur, seither Vorstandsmitglied von **Context XXI**. Vorstandsmitglied des *Republikanischen Clubs* — *Neues*

Österreich, Sprecher der LICRA-Österreich. Freier Autor in Wien.

Licence de cette contribution  
Copyright

© copyright auteur de l'article