Auszug aus **Context XXI**
http://contextxxi.org/underground-o-s-t.html

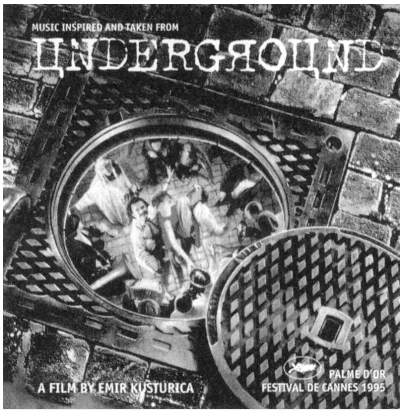
erstellt am: 19. November 2026
Datum dieses Beitrags: Januar 1996

Goran Bregovic

Underground (O.S.T.)

Mercury Polygram

n ALFRED PRANZL



Spritzige Bläsersalven („Kalasnjikov“) vermitteln eingangs kriegerische Eindrücke. Selbst wenn die Zigeunerblasorchester von Slobodan Salijevic und Boban Makovic einen Hochzeits-Ćoćek (Tanz) intonieren, schmettern die Hörner forsch im zackigen Marschschritt. Was für männlichen Macht- und Mordrausch stehen mag, ist aber genauso Ausdruck von Fröhlichkeit. Ohne Melodramatik läßt sich der Schrecken mit vorläufigem Ende indes nicht gestalten, denn wer Greuel nicht aufarbeiten kann, ohne zu verzeihen, ist weiterhin zu Haß und Mord fähig. Komponist Goran Bregovic hat hierzu elegische Sounds komponiert, in die sich auf „War“ die Stimmen der bulgarischen Sängerinnen des Ensembles „Filip Kutev“ andächtig einfügen.

Alfred Pranzl: Alfred Pranzl ist Redakteur des Mediums *skug — Journal für Musik,* das von Oktober 1990 bis Dezember 2015 als Zeitschrift erschien und seither als online-Medium weiterbesteht.
Lizenz dieses Beitrags
Copyright
© Copyright liegt beim Autor / bei der Autorin des Artikels